

# Un livre d'heures bruxellois de 1460-70

1.283 lots chez Arenberg Auctions les 14, 15 et 16 décembre.

En vedette, cet ouvrage médiéval enluminé, recueils de textes, de prières et de psaumes pour la pratique quotidienne de la religion catholique.

**JEAN-CLAUDE VANTROYEN**

**J**e peux le toucher du doigt, sans gant ? »

« Oui oui, allez-y : c'est de la peau. Peau sur peau, ça va très bien. Et puis c'est d'une qualité exceptionnelle. C'est bien plus solide qu'un livre moderne. »

Dialogue chez Arenberg Auctions, à Bruxelles, avec Archangelo Vallée, face à un livre d'heures daté de 1460 ou 70, écrit en latin, et sans doute réalisé à Bruxelles. La reliure est plus tardive, XVII<sup>e</sup>, en maroquin rouge, marqué en or du blason et du nom de Don Pedro de Aragón, qui devait l'avoir dans sa bibliothèque. Le livre est gros. On ose l'ouvrir. Les feuilles sont de parchemin. On s'attend à ce que ce soit rugueux. Mais non, c'est assez doux au toucher. Ces pages sont entièrement couvertes de miniatures, de lettrines, d'enluminures. C'est coloré, ornementé, orné. Feuilles d'acanthé, fleurs et fruits, personnages dans diverses activités, parfois nus et grotesques, oiseaux et bêtes. Les miniatures montrent les travaux des saisons, la passion du Christ, des personnages de la Bible et des martyrs, des scènes de la vie quotidienne. C'est magnifique. C'est un bonheur et une émotion de tourner, aujourd'hui, ces pages d'un livre qu'on a créé avec art et talent il y a quelque 550 ans.

## Le Maître de Gielemans

« Ce doit être un travail bruxellois », intervient Henri Godts, de la maison de vente. « Le peintre des miniatures a travaillé aussi pour le prieur de l'abbaye de Rouge-Cloître, à Auderghem, Johannes Gielemans, c'est pourquoi on l'appelle le Maître de Johannes Gielemans. Ce peintre est en fait très reconnaissable par le traitement de ses feuillères stylisées qui émergent des pelouses. Mais, même si cet artiste est bien documenté, on n'en connaît pas le nom. Il est cependant clair que ce livre d'heures a été

commandé par des Italiens. Sans doute par des Franciscains de Chieri, au sud de Turin, parce qu'une image montre sainte Basilissa, dont la dévotion n'a guère dépassé Chieri. »

« Un professeur américain est venu étudier le Livre d'heures », souligne Jeroen Luyckx, d'Arenberg Auctions. « Il s'agit de James Marrow, qui a fait des travaux sur le Maître de Gielemans. Et lui se dit persuadé que le travail a été réalisé à Bruxelles. »

Vous avez compris : c'est une pièce exceptionnelle. Au prix élevé, c'est évident. Le livre d'heures est estimé à 50 à 60.000 euros. Peut-être s'en ira-t-il à un prix encore plus haut ? Auprès de collectionneurs ? De musées ? De fondations ? En Belgique, en Europe, à l'étranger ? Mystère. Pourquoi pas à la Bibliothèque nationale de Belgique ? En effet, mais celle-ci est bien riche : elle a hérité de toute la bibliothèque de Philippe le Bon. Tiens, ce livre d'heures a été créé dans les dernières années de

**Arenberg Auctions**

14, 15 et 16 décembre  
En présentiel et par internet.  
Infos : arenbergauctions.com



**Une page du Livre d'heures. Lot 1.008. Estimation 50 à 60.000 €.** © ARENBERG

AUCTIONS.

son règne. Il est mort en 1467, après avoir été duc de Bourgogne, un des princes les plus puissants d'Europe, pendant 47 ans. Et sa cour trônait principalement à Bruxelles.

Là, vous vous dites : tout cela est bien trop cher pour moi. Mais ne vous en faites pas. Si vous aimez les ventes aux enchères, vous trouverez ce que vous voulez dans celle-ci. Un livre de Max Elskamp avec des bois originaux estimé 250-300 €; trois éditions originales de Michel de Ghelderode avec envois autographes à James Ensor pour 200-250 ; une eau-forte de Rik Wouters pour 200-250 ; une lithographie de Rassenfosse pour 100-150 ; une aquarelle d'après Valerius de Saedeleer pour 150-200 ; un nu de Georges Lemmens pour 200-300. Il y a même des lots à 80 euros. Il suffit d'aller les dénicher...

## Ce drôle de coco de Renier Chalon



Un portrait de Renier Chalon. © ARENBERG AUCTIONS.

C'était en 1840. Soudain apparut un « Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.N.A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche le 18 août 1840, à onze heures du matin, en l'étude et par le ministère de Me Mourlon, notaire, rue de l'Eglise n° 9 ». Cent cinquante livres seulement dans ce catalogue, mais rien que des éditions uniques. M. de Fortsas ne collectionnait que les livres édités à un seul exemplaire. Et s'il en dénichait un deuxième, il le détruisait. Les bibliophiles s'émouvaient, les

collectionneurs piaffaient. Le bibliothécaire en chef de la Bibliothèque royale demanda des moyens accrus au conseil d'administration pour pouvoir acquérir certains de ces bijoux. Une petite annonce dans le journal avertit que la vente n'aurait cependant pas lieu : la bibliothèque de Binche avait tout acquis. C'était évidemment un canular. Fomenté par Renier Chalon, un monsieur pourtant très sérieux, receveur des contributions, bibliophile, numismate réputé, jusqu'au-delà de nos frontières. Mais il avait l'esprit farceur, il aimait mystifier. Il fit aussi partie de la société des Agathopèdes, qui se réunissait galerie de la Reine à Bruxelles et qui était composée d'érudits désireux de distraire honnêtement en s'adonnant à la gastronomie et à la création de canulars. De l'humour bien belge ! J.-C. V.

Lots 456 à 680. Archives, correspondance, manuscrit autographe du fameux catalogue, etc.

## Les cartes postales d'Horta

Pendant la Première Guerre mondiale, l'architecte Victor Horta, celui de la Maison du Peuple (hélas démolie, honte aux vandales), de sa maison devenue Musée, de l'hôtel Solvay, du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, de la gare Centrale, s'en alla aux Etats-Unis. Il les traversa quasi de part en part et collectionna des cartes postales, sur lesquelles il écrivait. Ce lot propose un classeur de 316 cartes sur l'architecture américaine ; un deuxième de 180 cartes sur le même sujet. Et un troisième de 200 cartes sur son voyage : forêts, prairies, fermes, Indiens... Horta ne faisait pas l'Amérique uniquement pour les vacances : il s'employait beaucoup, par des conférences et des rencontres, à pousser les Etats-Unis à entrer en guerre contre les « barbares » allemands et de dégager de l'argent pour aider à la reconstruction de la « pauvre petite Belgique artistique ». J.-C. V.

Lot 980. Estimation : 3.000 à 3.500 €.



Le Flatiron à New York. © ARENBERG AUCTIONS.

## La sonate n°1 de Beethoven



La sonate autographe de Beethoven.

© ARENBERG AUCTIONS.

C'est une feuille déchirée, avec des notes sur des portées, quelques trios, des notes d'accord. Elle a l'air dérisoire et c'est une magnifique découverte. Car il s'agit d'une partition autographe de Beethoven. Elle date de 1794 ou 95, Beethoven avait 24 ou 25 ans. « On sent la fougue dans l'écriture », s'enthousiasme Archangelo Vallée, d'Arenberg Auctions. « Les notes se déchaînent, comme si la pensée musicale de Beethoven allait plus vite que ses doigts. » Il s'agit de la première sonate pour piano. Dedicacée à Joseph Haydn, qui fut son professeur. « Nul doute qu'elle intéressera beaucoup d'amateurs à travers le monde », explique Henri Godts, expert de la maison de vente. « La comparaison entre cet exercice manuscrit et la partition finale qui a été publiée et interprétée d'innombrables fois, nous offre un regard unique sur la genèse de cette œuvre de jeunesse de Beethoven. » J.-C. V.

C'est le lot 1.021. Estimation de 50 à 60.000 euros.

## CALENDRIER DES SALLES DE VENTES

### DÉCEMBRE

13/12

Hôtel de Ventes  
VANDERKINDERE

1180 Uccle  
Vente d'Art & d'Antiquités

13 - 17/12

Salle de Ventes ROPS

5000 Namur  
Vente d'Art & d'Antiquités

14/12

Hôtel de Ventes MOSAN

4020 Liège  
Vente Cataloguée

14 - 16/12

ARENBERG Auctions

1000 Bruxelles  
Vente de Dessins, Gravures, Livres  
Rares, Manuscrits & Atlas

16 - 17/12

DVC Anvers

2060 Anvers  
Vente d'Art & d'Antiquités

17/12

ANTENOR Auction

1000 Bruxelles  
Vente de Bijoux et accessoires de luxe

18/12

Salle de Ventes AMBERES

2000 Anvers  
Vente Bourgeoise

17/12

CORNETTE DE SAINT CYR

1060 Saint-Gilles  
Vente d'Editions Limitées

19 - 20/12

JORDAENS nv

2640 Mortsel  
Vente d'Art & d'Antiquités

### JANVIER

08/01

Salle de Ventes AMBERES

2000 Anvers  
Vente Bourgeoise

15/01

Salle de Ventes AMBERES

2000 Anvers  
Vente Bourgeoise

16/01

MONT DE PIÉTÉ

1000 Bruxelles  
Vente de Bijoux et Numismatique

16 - 17/01

Hôtel de Ventes  
VANDERKINDERE

1180 Uccle  
Vente d'Art & d'Antiquités

18/01

MILLON Belgique

1040 Etterbeek  
Vente So Unique: Fernand Khnopff,  
Portrait d'Yvonne Suys

22/01

Salle de Ventes UCCLE SAINT-JOB

1180 Uccle  
Vente d'Art & Design  
Salle de Ventes AMBERES  
2000 Anvers  
Vente d'Art & d'Antiquités

22 - 23/01

Hôtel de Ventes HORTA

1030 Schaerbeek  
Vente d'Art & d'Antiquités  
Galerie MODERNE  
1050 Ixelles  
Vente Cataloguée

Informations - Tél. 02/225.53.07

20017028